

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BARBARA CRESCIMANNO**
 Indirizzo (Residenza) **VIA DEL BOSCO, 57 – 90134 PALERMO**
 Domicilio **VIA DEL BOSCO, 57 – 90134 PALERMO**
 Telefono **091-7841005 327-2976973**
 Fax
 E-mail **barbara.crescimanno1972@gmail.com**
 Nazionalità **Italiana**
 Data di nascita **18.10.1972**

ESPERIENZA LAVORATIVA

<p>Dal 2020 ad oggi è coordinatrice didattica e tutor del percorso di formazione biennale Chorós. Danze, Voci e Ritmi del sud Italia. Dal 2018 ad oggi è coordinatrice del progetto di ricerca antropologico-performativa Ninfe di Sicilia, che ricerca sui temi del sacro e delle pratiche devozionali femminili in Sicilia. Dal 2010 ad oggi è percussionista, danzatrice e vocalist per il progetto “Suoni delle danze del sud” del gruppo LassatilAbballari. Dal 2010 ad oggi è percussionista e Mastra d'abballu per l'Orchestra di Tavola Tonda. Dal 2009 ad oggi è coordinatrice didattica e insegnante dei corsi di danza della Scuola di Musica e Danza tradizionale ARCI Tavola Tonda Dal 2009 al 2013 è coordinatrice dei Corsi di Musica all'interno della stessa Scuola Dal 2006 ad oggi è coordinatrice del gruppo di ricerca su musiche e danze tradizionali TrizziRiDonna, all'interno del quale opera come cantante, percussionista, danzatrice, ricercatrice in campo etnocoreologico ed antropologico</p>	
• Date (da – a)	6-10 luglio 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gran Bal Trad, festival internazionale di danze e musiche della tradizione popolare, Vialfrè (Torino)
• Tipo di impiego	Laboratori su canti e danze tradizionali siciliane, conduzione di feste a ballo, seminario sul repertorio vocale e strumentale siciliano
• Date (da – a)	Marzo 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Tavola Tonda, Scuola di Musica e Danze tradizionali, Padiglione 18 A, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
• Tipo di azienda o settore	Artistico, musicale e culturale
• Tipo di impiego	Coordinatrice della seconda sessione della residenza artistica Ninfe, Menadi, Baccanti. Voci e ritmi al femminile nel Mediterraneo , organizzata con il sostegno di MiBACT e SIAE nell'ambito del programma Per Chi Crea , per 12 artiste italiane
• Date (da – a)	Ottobre-Dicembre 2019

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Artemakìa , compagnia di circo-teatro
• Tipo di impiego	Collaborazione per la coreografia e la realizzazione di scene di danza all'interno dell'allestimento di uno spettacolo
• Date (da – a)	Novembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Tavola Tonda, Scuola di Musica e Danze tradizionali, Padiglione 18 A Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
• Tipo di impiego	Coordinatrice della prima sessione della residenza artistica Ninfe, Menadi, Baccanti. Voci e ritmi al femminile nel Mediterraneo , organizzata con il sostegno di MIBACT e SIAE nell'ambito del programma Per Chi Crea , per 12 artiste italiane
• Date (da – a)	Agosto 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Tavola Tonda, Scuola di Musica e Danze tradizionali, Padiglione 18 A Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
• Tipo di impiego	Allestimento della lezione-concerto L'osso che canta , a cura dell'etnomusicologo Sergio Bonanzinga (UniPa), presentato al festival Dionisiache 2019 (teatro greco di Segesta, TP)
• Date (da – a)	Giugno-Luglio 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	LassatilAbballari
• Tipo di impiego	Tournée estiva in Svizzera, Germania, Olanda, Polonia, Austria, Italia
• Date (da – a)	Maggio 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo Internazionale delle marionette A. Pasqualino (Palermo)
• Tipo di impiego	Partecipazione alla giornata di studi <i>Rosalía e le altre. Simboli del sacro femminile, giornate di studio</i> , con la performance 'Kore e Ade, ovvero d'acqua e di fuoco, d'amore e di morte' , presentato con il gruppo di ricerca TrizziRiDonna
• Date (da – a)	Giugno 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Tavola Tonda, Scuola di Musica e Danze tradizionali, Padiglione 18 A Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
• Tipo di impiego	Coordinamento didattico del Festival internazionale di musiche e danze tradizionali SPONDE SONORE, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
• Date (da – a)	Aprile 2019
• Tipo di impiego	Partecipazione al convegno Allargare il cerchio , Polo Zanotto (Università di Verona) con la conferenza Ninfe Mediterranee. Dee/donne che (si) curano , e la performance 'Kore e Ade, ovvero d'acqua e di fuoco, d'amore e di morte' , presentato con il gruppo di ricerca TrizziRiDonna
• Date (da – a)	Marzo 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Tavola Tonda, Scuola di Musica e Danze tradizionali, Padiglione 18 A Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
• Tipo di impiego	Organizzazione del convegno Il sacro femminile. Figure e forme rituali in area mediterranea fra memoria e contemporaneità in collaborazione con l'Università di Palermo e il Museo Internazionale delle Marionette A. Pasqualino
• Date (da – a)	Settembre 2018

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Tavola Tonda, Scuola di Musica e Danze tradizionali, Padiglione 18 A Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
• Tipo di impiego	Consulente scientifica, coreografa, danzatrice per le riprese del film Il Traditore del regista Marco Bellocchio
• Date (da – a)	Luglio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	LassatilAbballari
• Tipo di impiego	Tournée estiva in Germania e Olanda
• Date (da – a)	Giugno-luglio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gran Bal Trad, festival internazionale di danze e musiche della tradizione popolare, Vialfrè (Torino)
• Tipo di impiego	Laboratori sulle danze tradizionali siciliane, conduzione di feste a ballo, seminario sul repertorio vocale e strumentale siciliano
• Date (da – a)	Giugno 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Tavola Tonda, Scuola di Musica e Danze tradizionali, Padiglione 18 A Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
• Tipo di impiego	Coordinamento didattico del Festival internazionale di musiche e danze tradizionali SPONDE SONORE, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
• Date (da – a)	Maggio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Tavola Tonda, Scuola di Musica e Danze tradizionali, Padiglione 18 A Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
• Tipo di impiego	Allestimento della lezione-concerto Storie di tarantismo in Sicilia: dai testi alla scena , a cura dell'etnomusicologo Sergio Bonanzinga (UniPa), sulle pratiche siciliane del fenomeno meloterapico, presentato al festival Orto inArte (Palermo)
• Date (da – a)	Giugno-luglio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gran Bal Trad, festival internazionale di danze e musiche della tradizione popolare, Vialfrè (Torino)
• Tipo di impiego	Laboratori sulle danze tradizionali siciliane e conduzione di feste a ballo
• Date (da – a)	Aprile-Maggio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	LassatilAbballari
• Tipo di impiego	Tournée in Svizzera (HEM Conservatorio di Ginevra, colloquio internazionale di etnomusicologia "Allers – Retours"), Germania, Olanda, Belgio
• Date (da – a)	Giugno 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Tavola Tonda, Scuola di Musica e Danze tradizionali, Padiglione 18 A Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
• Tipo di impiego	Coordinamento didattico del Festival internazionale di musiche e danze tradizionali SPONDE SONORE, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
• Date (da – a)	2017-2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Tavola Tonda, Scuola di Musica e Danze tradizionali, Padiglione 18 A Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
• Tipo di impiego	laboratori di musica e danza per richiedenti asilo all'interno del Progetto Come.In - Approcci interattivi e Creativi per la scoperta di altre culture, finanziato dalla

Commissione Europea	
• Date (da – a)	2016-2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Tavola Tonda, Scuola di Musica e Danze tradizionali, Padiglione 18 A Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo
• Tipo di impiego	Coordinamento della Compagnia di Danze Artigiane del Progetto Artigiani Culturali finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri
• Date (da – a)	8-12 Marzo 2016 - U.S.A.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York University (Manhattan, NYC); Associazione Arba Sicula, St. John University (Long Island, NYC)
• Tipo di azienda o settore	Associazioni universitarie per la diffusione della cultura italiana e siciliana a New York
• Tipo di impiego	Docente di danze tradizionali, percussionista
• Principali mansioni e responsabilità	Una lezione sulle danze tradizionali siciliane; tre concerti sulle musiche da danza della tradizione europea e del sud Italia
• Date (da – a)	2-5 Marzo 2016 - U.S.A.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UK College of Fine Arts - University of Kentucky, Lexington KY (USA)
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Docente di danze tradizionali, percussionista
• Principali mansioni e responsabilità	Tre lezioni di introduzione alle danze tradizionali siciliane per gli allievi di danza dell'Università; un concerto sulle musiche da danza della tradizione europea e del sud Italia
• Date (da – a)	22 Febbraio 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ute Mittelbach, responsabile del Projekts Heimatspuren Compagnia di danza TanzRäumeUnterwegs Schillingstr. 18, Dortmund (Germania)
• Tipo di azienda o settore	Compagnia di danza per l'inserimento sociale di soggetti con handicap
• Tipo di impiego	Docente di danze tradizionali
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio intensivo sulla contraddanza tradizionale siciliana per un gruppo di 22 partecipanti
• Date (da – a)	8-12 Ottobre 2015 GERMANIA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	8/10 Kulturcafé Lichtung, Colonia 10/10 Zentrum für Tanz und Bewegung, Bochum 11/10 Katakomben Theater, Essen 12/10 Kunsthaus, Essen
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Docente di danze tradizionali, Percussionista
• Principali mansioni e responsabilità	Workshops sulle danze tradizionali europee, Concerti 'Suoni delle danze del Sud' con i LassatilAbballari
• Date (da – a)	17-19 Agosto 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival EspressivaMente Parco Museo Jalari, Barcellona Pozzo di Gotto, ME www.parcojalari.com
• Tipo di azienda o settore	Struttura ricettiva museale etnografica e naturalistica
• Tipo di impiego	Docente per i workshop; percussionista

• Principali mansioni e responsabilità	Docente del workshop 'Corpo Voce e Ritmo. Laboratorio di danza, giochi vocali e tecniche percussive'; docente del workshop 'Danze del sud Italia: introduzione a tammurriata, pizzica salentina, ballettu siciliano'
• Date (da – a)	28-30 Luglio 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ExpoMilano 2015
• Tipo di impiego	Percussionista
• Principali mansioni e responsabilità	Tre concerti per il Cluster biomediterraneo con i LassatilAbballari
• Date (da – a)	2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Tavola Tonda, Palermo
• Tipo di impiego	Allestimento e realizzazione di alcune scene di danza, di processione cantata e di interviste per il documentario di David Riondino La musica di Calatafimi , presentato al Teatro Biondo di Palermo
• Date (da – a)	2-3 Luglio 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione MoMu Mondo di Musica
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Docente di danze tradizionali, percussionista
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop sulle danze tradizionali mediterranee, Mastra di Ballo per il Bal folk presso il MarranzanoWorldFestival VI edizione ad Orcinus Orca (ME)
• Date (da – a)	6 Marzo 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival Nottedoro
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Cantante, percussionista, ricercatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Elaborazione ed arrangiamento di brani della tradizione siciliana da inserire nella raccolta 'Nottedoro' per una raccolta fondi per il progetto di cooperazione internazionale "Une chance contre la violence" in Madagascar (promosso dalla ONG COPE in collaborazione con il CESIE); partecipazione al Festival Nottedoro con i LassatilAbballari e le TrizziRiDonna
• Date (da – a)	31 Gennaio 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival Musicultura, Macerata
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Partecipazione al secondo step delle selezioni
• Principali mansioni e responsabilità	Percussionista, Vocalist
• Date (da – a)	ottobre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	LassatilAbballari
• Tipo di impiego	Tournée in Spagna (Barcelona, Tarragona), concerti e workshop di danze tradizionali

• Date (da – a)	3-5 Luglio 2014 - POLONIA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festiwal SPOIWA KULTURY / BONDS OF CULTURE Festival 2014, Szczecin, Polonia
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Percussionista
• Principali mansioni e responsabilità	Concerto 'Suoni delle danze del Sud' con i LassatiAbballari
• Date (da – a)	8-12 Luglio 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IAT San Bartolomeo al Mare (IM)
• Tipo di azienda o settore	Ente turismo
• Tipo di impiego	Coordinamento laboratorio su canti e danze tradizionali siciliane. Concerto per l' M&T Festival di Musica e Teatro
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di danza tradizionale, cantante, percussionista per TrizziRiDonna.
• Date (da – a)	18-23 Giugno 2013 - POLONIA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Brama Grodzka Teatr NN.PL (Lublino, Polonia)
• Tipo di azienda o settore	Ente teatrale di Lublino
• Tipo di impiego	Partecipazione al Festiwal Opowiadaczy 2013, Festival internazionale di narrazione, con 'I fiori, il sangue, il grano. Kore e Demetra nell'isola', uno spettacolo sulla storia siceliota del mito di Kore e Demetra
• Principali mansioni e responsabilità	Autrice, narratrice, cantante, percussionista.
• Date (da – a)	6-9 Giugno 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro delle Arti e Culture di Tavola Tonda
• Tipo di azienda o settore	Ass. Culturale
• Tipo di impiego	Partecipazione al Festival dell'Oralità Popolare, Torino
• Principali mansioni e responsabilità	Narratrice, cantante, percussionista.
• Date (da – a)	25-27 Marzo 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gaby Wilcke
• Tipo di azienda o settore	Coro di voci femminili, Berlino
• Tipo di impiego	Laboratorio su canti siciliani del repertorio femminile tradizionale
• Principali mansioni e responsabilità	Narratrice, cantante, insegnante (con TrizziRiDonna)
• Date (da – a)	28 Maggio-2 Giugno 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Stella Lubsen-Admiraal, archeologa
• Tipo di azienda o settore	Academie Pansophia, Nederlands
• Tipo di impiego	Guida di laboratorio per cerchi di danze rituali durante un tour per studenti e appassionati archeologi in Sicilia (Segesta, Selinunte, Morgantina)
• Principali mansioni e responsabilità	Narratrice, cantante, percussionista (con TrizziRiDonna e alcuni allievi della Scuola

responsabilità	di Danze tradizionali).
• Date (da – a)	Settembre 2009-marzo 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. cult. Baubò. Centro delle Arti e delle Culture di Tavola Tonda
• Tipo di azienda o settore	Ass. culturale
• Tipo di impiego	Coordinamento della Scuola di Musica e Danza Tradizionale
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento dei Corsi di strumento, insegnante di Danze tradizionali
• Date (da – a)	Anno scolastico 2008/09
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	D. D. Statale A. De Gasperi
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Laboratorio interculturale per genitori sulle danze tradizionali
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di danza
• Date (da – a)	Aprile-settembre 09
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. cult. S.A.C. (Società Arte Cultura)
• Tipo di azienda o settore	Ass. culturale
• Tipo di impiego	Ricerca sugli strumenti musicali tradizionali siciliani per la realizzazione di un DVD multimediale.
• Principali mansioni e responsabilità	Ricercatrice, Percussionista
• Date (da – a)	3-10 luglio 09 - POLONIA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione In crudo, DomTanca, Warsaw (Polonia)
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Laboratori su Tarantelle del sud Italia, canti tradizionali siciliani, tecniche sui Tamburi a cornice
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di danza, insegnante di percussioni, Relatrice sulle musiche tradizionali dell'Italia del sud
• Date (da – a)	Gennaio-giugno 09
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. cult. Baubò, Gruppo di ricerca TrizziRiDonna
• Tipo di azienda o settore	Ass. culturale
• Tipo di impiego	Laboratorio su danze della tradizione europea, per adulti, presso il Centro Sociale di Tavola Tonda, e presso il Circolo Arci Malausséne
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di danza tradizionale
• Date (da – a)	Gennaio-Giugno Ottobre-Dicembre 08
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. cult. Baubò, TrizziRiDonna
• Tipo di azienda o settore	Ass. culturale
• Tipo di impiego	Laboratorio su danze della tradizione europea, presso i locali dell'Asilo multietnico Ubuntu

• Principali mansioni e responsabilità	insegnante di danza tradizionale
• Date (da – a)	Aprile-Giugno e Novembre-Dicembre 07
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gruppo di ricerca TrizziRiDonna
• Tipo di azienda o settore	Ass. culturale
• Tipo di impiego	Laboratorio su danze della tradizione europea, presso i locali dell'Asilo multietnico Ubuntu
• Principali mansioni e responsabilità	insegnante di danza tradizionale
• Date (da – a)	Febbraio 07
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Culturale Tammorra
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Segreteria
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione logistica del corso di percussione e danza sulla Tammurriata campana tenuto da Valentina Ferraiuolo, Centro Asterisco, Palermo
• Date (da – a)	Gennaio-maggio 07
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Casa della Luna, Palermo
• Tipo di azienda o settore	Ass. culturale
• Tipo di impiego	Operatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione alla conduzione del laboratorio 'Sapienza di Donna', per la parte laboratoriale su canti e danze
• Date (da – a)	2006-2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Millenaria Tammura
• Tipo di azienda o settore	Orchestra di percussioni
• Tipo di impiego	Musicista/Danzatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Danzatrice/percussionista/corista dell'orchestra condotta da Massimo Laguardia
• Date (da – a)	Maggio 06
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Euromed Carrefour Sicilia, Antenna Europe Direct
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Musicista/Danzatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Festa dell'Europa. Partecipazione come danzatrice/percussionista/corista al concerto-spettacolo con il gruppo Ciur'icirasa accompagnato da Massimo Laguardia e gli allievi del corso di tamburello e tambura dell'Accademia Clara Schumann
• Date (da – a)	Maggio 06
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Medicina Omeosinergetica
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Conduzione laboratorio

• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di un seminario sulle tecniche del corpo-voce
• Date (da – a)	Marzo 06
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Mezzocielo
• Tipo di azienda o settore	Ass. culturale
• Tipo di impiego	Musicista/Danzatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Festa multicultural per le donne immigrate. Partecipazione come danzatrice/percussionista/corista al concerto-spettacolo con il gruppo Ciur'ìCirasa e i Matri Mia Kletzmer Band
• Date (da – a)	Luglio 05
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Arci
• Tipo di azienda o settore	Ass. culturale
• Tipo di impiego	Musicista/Danzatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione come danzatrice /corista al concerto-spettacolo per la Festa della musica a piazza Bologni
• Date (da – a)	Aprile-giugno 05
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Officina Universitaria di Teatro di Palermo del regista peruviano Carlos Riboty
• Tipo di azienda o settore	Associazione artistico-culturale
• Tipo di impiego	Conduzione laboratorio
• Principali mansioni e responsabilità	Assistenza musico-vocale all' VIII Laboratorio Teatrale, per la preparazione dello spettacolo <i>Il Cane di Cervantes</i>
• Date (da – a)	Maggio 05
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Prof. Gigi Garofalo, docente del Laboratorio di Etnomusicologia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Musicista
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione al concerto di inaugurazione dell'Aula Teatro Gregotti, Università di Palermo, con l'ensemble del Laboratorio di Etnomusicologia
• Date (da – a)	Marzo-Giugno 05
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico Einaudi, Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Esperto esterno
• Principali mansioni e responsabilità	Operatrice del laboratorio di educazione ambientale per studenti a rischio di dispersione scolastica
• Date (da – a)	Febbraio-Marzo 05
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Privati
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Conduzione laboratorio
• Principali mansioni e	Conduzione del laboratorio Canti e Danze di Terra e d'Arie, presso la Libera Scuola

responsabilità	Waldorf, Palermo
• Date (da – a)	Ottobre-Dicembre 04
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Privati
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Conduzione laboratorio
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio Canti e Danze di Terra e d’Arie, presso la Libera Scuola Waldorf, Palermo
• Date (da – a)	Maggio 04
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Privati
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Segreteria
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione logistica del corso di danza sulla Pizzica de core salentina e sulla Tammurriata campana tenuto da Irene Piccolo, Laboratorio Zeta, Palermo
• Date (da – a)	Maggio 04
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Privati
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Conduzione laboratorio
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio intensivo Canti di Terra e d’Arie, presso il CSOA ExCarcere, Palermo
• Date (da – a)	Aprile-Maggio 04
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico Einaudi, Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Esperto esterno
• Principali mansioni e responsabilità	Operatrice del laboratorio di educazione ambientale per studenti a rischio di dispersione scolastica
• Date (da – a)	Febbraio-Maggio 04
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Regina Margherita, in collaborazione con l’Officina Universitaria di Teatro di Palermo del regista peruviano Carlos Riboty
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Esperto esterno
• Principali mansioni e responsabilità	Assistenza per la conduzione di un laboratorio teatrale per gli allievi dell’Istituto
• Date (da – a)	Agosto 03
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Operatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Operatrice nel Campo estivo ‘i villaggi dei castelli a dondolo’, per ragazzi dai sette ai quattordici anni, a Sambuca di Sicilia

• Date (da – a)	Luglio 03
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. ArteMista, Spessa (Pavia)
• Tipo di azienda o settore	As. Culturale
• Tipo di impiego	Collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Assistenza musico-vocale al laboratorio di formazione per attori organizzato con Carlos Riboty
• Date (da – a)	Marzo-Maggio 03
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo ginnasio di Mistretta (Messina)
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Esperto esterno
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio teatrale sulla narrazione, all'interno del progetto SESAMO, sul tema della fiaba russa Vasilissa la bella
• Date (da – a)	Aprile 03
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Verdi Ambiente e Società
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Supervisione e coordinamento
• Principali mansioni e responsabilità	Supervisione alla conduzione di laboratori di educazione ambientale per alunni delle scuole elementari e medie di Castelbuono (PA) all'interno del Progetto Hydromed
• Date (da – a)	Gennaio-Maggio 03
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Officina Universitaria di Teatro di Palermo del regista peruviano Carlos Riboty
• Tipo di azienda o settore	Associazione artistico-culturale
• Tipo di impiego	Collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Assistenza musico-vocale all' VII Laboratorio Teatrale, per la preparazione dello spettacolo <i>Incas tragicos</i>
• Date (da – a)	Gennaio-Dicembre 03
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Operatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Operatrice del Laboratorio ludico-educativo per alunni delle Scuole Elementari De Gasperi, San Lorenzo, Ferrara, all'interno del progetto di integrazione per ragazzi Rom, in collaborazione con l'Opera Nomadi e l'ARCI, finanziato dal Comune di Palermo (ex legge 285)
• Date (da – a)	Agosto 02
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Operatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Operatrice nel Campo estivo 'i villaggi dei castelli a dondolo', per ragazzi dai nove ai quattordici anni, a Sambuca di Sicilia

• Date (da – a)	Maggio-Giugno 01
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	D.D. Pallavicino, Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Esperto esterno
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio teatrale ‘Canto, cunto, creo’ per alunni dell’ultimo ciclo della scuola elementare
• Date (da – a)	Maggio 01
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro sperimentale Keré, Catania
• Tipo di azienda o settore	Ass. culturale
• Tipo di impiego	Conduzione laboratorio
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratori per docenti e alunni delle Scuole elementari e medie, sull’educazione ambientale in città, nell’ambito della 4° Rassegna ‘Incontri’
• Date (da – a)	Aprile 01
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Palermo, Facoltà di Architettura, in collaborazione con La Rosa dei Venti, Como
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione nella conduzione del laboratorio artistico itinerante ‘Arte dell’abitare. Canto corpo spazio’ rivolto agli studenti dell’Università di Palermo, condotto da Luca Mingarelli
• Date (da – a)	Marzo 01
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Casa Laboratorio di Cenci, Amelia (Terni)
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Operatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Campo Scuola ‘Il soffio di Eolo. Vento che canta, vento che danza’ per alunni della Scuola Elementare di Fossato di Vico
• Date (da – a)	Marzo-Aprile 01
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Elementare Salgari, Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Esperto esterno
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio di animazione alla lettura
• Date (da – a)	Gennaio-Maggio 01
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Verdi Ambiente e Società
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Conduzione e coordinamento
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta orientatrice e formatrice nella fase di orientamento e sensibilizzazione nelle scuole superiori della Regione Sicilia, all’interno del Corso di formazione Cee per animatori ambientali

• Date (da – a)	Settembre-Dicembre 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Verdi Ambiente e Società
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Conduzione e coordinamento
• Principali mansioni e responsabilità	Esperta orientatrice e formatrice nel Corso di formazione Cee per animatori ambientali; Formatrice nella fase di orientamento e sensibilizzazione nelle scuole superiori della Regione Sicilia, all'interno dello stesso progetto
• Date (da – a)	Settembre 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Media Cesareo, Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Conduzione laboratorio
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di narrazione, all'interno del progetto contro la dispersione scolastica
• Date (da – a)	Maggio 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Sperimentale Kerè, Catania
• Tipo di azienda o settore	Ass. culturale
• Tipo di impiego	Conduzione laboratorio
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratori per docenti e alunni delle Scuole elementari e medie, nell'ambito della 3° Rassegna 'Incontri'
• Date (da – a)	Aprile 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola materna ed elementare 'Dalla parte dei bambini', Napoli
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Operatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Campo scuola per alunni della Scuola materna
• Date (da – a)	Febbraio-Dicembre 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Operatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio ludico-educativo per alunni del primo ciclo della Scuola Elementare Abba, all'interno del progetto 'Scuole in strada' finanziato dal Comune di Palermo (ex legge 285)
• Date (da – a)	Febbraio-Aprile 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Elementare Scipione, Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Conduzione laboratorio
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio per genitori su gioco e narrazione

• Date (da – a)	Febbraio-Marzo 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola elementare Oberdan
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Conduzione laboratorio
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di narrazione per alunni del primo ciclo
• Date (da – a)	Agosto-Settembre 1999 - BRASILE
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Cult. Il Brasile è un Aquilone
• Tipo di azienda o settore	Cooperazione internazionale
• Tipo di impiego	Conduzione laboratorio
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratori per i bambini e per gli operatori delle 'Oficinas do saber' di Florianopolis (SC), Brasile, all'interno del progetto di gemellaggio con scuole italiane 'Il Brasile è un Aquilone'
• Date (da – a)	Giugno 1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	S.M.S. Vivona, Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Operatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Campo scuola organizzato dal Gruppo di ricerca 'Staccia Buratta' alla Fattoria Pianetti (Gibilmanna)
• Date (da – a)	Marzo-Maggio 1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola El. Salgari, Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Conduzione laboratorio
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di psicomotricità, canto, relazione voce-corpo, per bambini del terzo e quarto anno
• Date (da – a)	Luglio-Agosto 98 - GUATEMALA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Casa Laboratorio del Sol y la Luna, Nebaj, Guatemala, in collaborazione con la Casa Laboratorio di Cenci
• Tipo di azienda o settore	Cooperazione internazionale
• Tipo di impiego	Conduzione laboratorio
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratori per ragazzi, insegnanti, formatori e capacitatori tecnici delle scuole dell'area ixil in Guatemala (CA) all'interno di un progetto educativo di scambio culturale finanziato dalla Comunità Europea e dal Cisp
• Date (da – a)	Aprile-Maggio 98
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola El. Salgari, Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Conduzione laboratorio
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di psicomotricità, canto, relazione voce-corpo, per bambini del primo e secondo anno

• Date (da – a)	Aprile 98
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo
• Tipo di azienda o settore	Ass. culturale
• Tipo di impiego	Operatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Campo scuola organizzato dal Gruppo di ricerca 'Staccia Buratta' a Serra Guarneri per la S.M.S. Archimede
• Date (da – a)	Aprile 98
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo
• Tipo di azienda o settore	Ass. culturale
• Tipo di impiego	Collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione per il laboratorio di educazione ambientale sull'osservazione del cielo (I livello, corso di aggiornamento per insegnanti) organizzato dal gruppo di ricerca di Cenci a Serra Guarneri
• Date (da – a)	Aprile 98
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Luca Mingarelli
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione per un Campo scuola di astronomia organizzato da Luca Mingarelli a 'La casa nel bosco in collina' (Pavia)
• Date (da – a)	Marzo-Aprile 98
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro dei Padri Gesuiti SS. 40 Martiri
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Operatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Animazione per ragazzi di strada a Ballarò
• Date (da – a)	Dicembre-Gennaio 97/98
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Operatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Campo di educazione ambientale 'I colori dell'inverno' a Serra Guarneri (Cefalù)
• Date (da – a)	Novembre-Dicembre 97
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	S.M.S. Ignazio Florio - Associazione culturale Narramondi
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione alla conduzione dei laboratori del terzo livello del Progetto Intercultura
• Date (da – a)	Agosto-Ottobre 97 - SENEGAL

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	E.N.D.A., Dakar (Senegal)
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Campi estivi per ragazzi organizzati in collaborazione con il governo francese
• Date (da – a) Luglio-Agosto 97	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Operatrice
• Principali mansioni e responsabilità	Operatrice nei Campi estivi per ragazzi ‘Le avventure di Ricciolo’, organizzati a Serra Guarneri (Cefalù)
• Date (da – a) Luglio-Agosto 1996	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	A.N.S. Nisida, in collaborazione con il Parco Regionale delle Madonie
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Segreteria e coordinamento
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatrice ed organizzatrice tecnica per l’A.N.S. Nisida della seconda Campagna di volontariato per l’avvistamento e la prevenzione degli incendi
• Date (da – a) Luglio-Agosto 1995	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	A.N.S. Nisida, in collaborazione con il Parco Regionale delle Madonie
• Tipo di azienda o settore	Terzo settore
• Tipo di impiego	Segreteria e coordinamento
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatrice ed organizzatrice tecnica per l’A.N.S. Nisida della seconda Campagna di volontariato per l’avvistamento e la prevenzione degli incendi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2000/oggi: formazione coreutica

Dal 2004 segue i laboratori di danze europee tenuti a Palermo da **Nelly Quette**, sulla danza Contact Improvisation con **Jonatan Surrenti** e Bruno Caverna, e sulla danza contemporanea con **Solène Fiumani**.

Comincia una ricerca sulle danze popolari mediterranee e del sud Italia organizzando e partecipando a vari incontri di formazione:

DANZE EUROPEE con Nelly Quette; Heléne Eriksen (danze Rom); Transkapela Group e Jacek Halas (danze polacche e dall'est europeo); Festival di musica di Ennis, County Clare, Irlanda, Cogar Band (set irlandesi e danze Ceili); Cristina Zecchinelli e duo Corbefin-Marsac (danze francesi); con Béla Drabant e Aron Szilàgyi (danze ungheresi); con Nicola Brighenti (danze del Quebec); con Folkatres (danze catalane).

DANZE del SUD e del NORD ITALIA con: Irene Piccolo, Gaetano Chirico (pizzica salentina); Valentina Ferraiuolo, Maria Grazia Altieri, Raffaella Tirelli, Elvira Gorga (tammurriata campana); Tonino e Angelina Bocella, Selena Sacco (tarantella montemaranese); Nando Brusco, Agata Scopelliti (tarantella calabrese); Michele Cavenago e Romana Barbui (danze occitane della Val Varaita); Ballade ballade Bois (danze sarde); Grazia Magazzù, Pino Biondo, Bartolo Cucci (ballettu e contraddanza).

2005/oggi: formazione strumentale e vocale

Nel 2005 inizia lo studio del tamburello e della tammorra con il percussionista Massimo La Guardia. Negli anni successivi partecipa a laboratori di percussione e tecniche sul tamburo a cornice guidati da Fabio Tricomi (tecnica siciliana), Arnaldo Vacca e Andrea Piccioni (modern style), Layne Redmond (riqq e bendir), Valentina Ferraiuolo e Dario Mogavero (tammurriata campana), Michele Piccione (tecniche del sud Italia), Nando Brusco (tecnica calabrese e improvvisazione), Peppe Di Mauro (tecnica siciliana).

Dal 2008 al 2012 è allieva della maestra di canto e tecnica vocale **Francesca Martino**.

Dal 1999 ad oggi segue gli incontri di formazione sul parateatro condotti da **Ewa Benesz** (Teatro delle Sorgenti di J. Grotowski, Teatr Laboratorium, Wroclaw) con la quale, dal 2001, lavora ad un progetto di ricerca sul tema della Genesi e delle Pratiche Vocali.

Dal 1997 al 2003 si forma con **Luca Mingarelli** (Casa Laboratorio di Cenci, La Rosa dei Venti) su canto, corpo-voce ed azione teatrale.

• Date (da - a)		1991
		Diploma di Maturità classica conseguito presso il Liceo Classico 'Vittorio Emanuele II', Palermo
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Università degli studi di Palermo, facoltà di Lettere e Filosofia, indirizzo DemoEtnoAntropologico
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Discipline storico antropologiche, con particolare interesse per l'Etnomusicologia e l'Etnocoreologia.
• Qualifica conseguita		Percorso di studi ancora da terminare
• Date (da - a)		Febbraio 07
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. Culturale Tammorra
• Principali materie / abilità		corso di percussione e danza sulla Tammurriata campana tenuto da Valentina

professionali oggetto dello studio		Ferraiuolo
• Qualifica conseguita		partecipazione
• Date (da – a)		Aprile 06
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Nelly Quette
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Laboratorio sulle Danze tradizionali europee
• Qualifica conseguita		partecipazione
• Date (da – a)		Gennaio 06
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Nelly Quette
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Laboratorio sulle Danze tradizionali europee
• Qualifica conseguita		partecipazione
• Date (da – a)		Ottobre 2005- giugno 2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Scuola di musica Clara Schumann, Palermo.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Allieva dei corsi di tamburello e tammura condotti dal maestro Massimo Laguardia
• Date (da – a)		Maggio 05
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Laboratorio di danza Contact Improvisation condotto da Gionatan Surrenti , livello avanzato
• Qualifica conseguita		Partecipazione
• Date (da – a)		Settembre 04
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Centro per la ricerca teatrale 'Jerzy Grotowski', Wroclaw, Polonia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Laboratorio di ricerca sul parateatro con Ewa Benesz
• Qualifica conseguita		partecipazione
• Date (da – a)		Giugno 04
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Nelly Quette
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Laboratorio sulle Danze tradizionali europee
• Qualifica conseguita		partecipazione
• Date (da – a)		Maggio 04
• Nome e tipo di istituto di		Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo

istruzione o formazione		
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Laboratorio residenziale di danza Contact Improvisation condotto da Gionatan Surrenti , livello di approfondimento
• Qualifica conseguita		Partecipazione
• Date (da – a)		Maggio 04
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Laboratorio Zeta, Palermo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		corso di danza sulla Pizzica de core salentina e sulla Tammurriata campana tenuto da Irene Piccolo
• Qualifica conseguita		partecipazione
• Date (da – a)		Febbraio 04
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo, in collaborazione con La Rosa dei Venti, Como
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Laboratorio di ricerca sul corpo-voce, con Luca Mingarelli
• Qualifica conseguita		Partecipazione
• Date (da – a)		Febbraio 04
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Laboratorio di danza Contact Improvisation condotto da Gionatan Surrenti , livello base
• Qualifica conseguita		Partecipazione
• Date (da – a)		Ottobre 2002
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Laboratorio su canto ed espressione vocale nella performance teatrale, con Maud Robart
• Qualifica conseguita		partecipazione
• Date (da – a)		Dicembre 2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Laboratorio su Danza contemporanea e Qi Gong, con Solene Fiumani
• Qualifica conseguita		partecipazione
• Date (da – a)		Luglio 2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Compagnia Subitopresto, Avignon (Francia)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Stage internazionale di teatro
• Qualifica conseguita		partecipazione

• Date (da – a)	Maggio 2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio su Danza contemporanea e Qi Gong, con Solene Fiumani
• Qualifica conseguita	partecipazione
	Febbraio-Aprile 2000
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di approfondimento sulle tecniche del tamburello e della tammorra, con Massimo Laguardia
	Gennaio-Giugno 2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Arcidonna, Palermo, con il patrocinio della Provincia di Palermo, finanziato dalla UE
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso per Animatore socioculturale specializzato in area educativa, fase di ricerca sul campo
• Qualifica conseguita	Animatore socioculturale specializzato in area educativa
• Date (da – a)	Gennaio-Giugno 2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Patrizia D'antona
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	laboratorio teatrale per giovani attori, in preparazione dello stage organizzato dalla Compagnia 'Subitopresto' per il Festival Avignon 2000,
• Qualifica conseguita	Partecipazione
• Date (da – a)	Gennaio-Aprile 2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Miriam Palma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	laboratorio su canto e improvvisazione vocale
• Qualifica conseguita	Partecipazione
• Date (da – a)	Settembre-Dicembre 1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Arcidonna, Palermo, con il patrocinio della Provincia di Palermo, finanziato dalla UE
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso per Animatore socioculturale specializzato in area educativa
• Qualifica conseguita	Animatore socioculturale specializzato in area educativa
• Date (da – a)	Giugno-Luglio 1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ass. Laboratori Riuniti
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio di narrazione 'Narrare la città'
• Qualifica conseguita	Partecipazione

• Date (da – a)	Novembre 98
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Miriam Palma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	laboratorio su canto e improvvisazione vocale
• Qualifica conseguita	Partecipazione
• Date (da – a)	Settembre 98
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ass. Narramondi
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	‘Giocattoli autocostruiti e ideazione di giochi’, con Roberto Papetti (Laboratorio ‘Gioco natura creatività’, Ravenna)
• Qualifica conseguita	partecipazione
• Date (da – a)	Giugno 98
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	‘Azioni fisiche, canto e utilizzo del testo nell’azione teatrale’, con Jairo Cuesta e Jim Slowiak (The New World Performance Lab, Cleveland, Ohio)
• Qualifica conseguita	Partecipazione
• Date (da – a)	Maggio 98
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ass. Narramondi per il Progetto Intercultura dell’Assessorato alla Scuola di Palermo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	‘La narrazione nel teatro’ con Marco Martinelli , (Ravenna Teatro),
• Qualifica conseguita	Partecipazione
• Date (da – a)	Febbraio 98
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Miriam Palma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	laboratorio su canto e improvvisazione vocale
• Qualifica conseguita	Partecipazione
• Date (da – a)	Luglio 97
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ass. Yellow Hop O.N.L.U.S., Palermo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	‘Corpo, canto e movimento nella nascita di un’azione teatrale’, con Jairo Cuesta e Jim Slowiak (NWPL)
• Qualifica conseguita	partecipazione
• Date (da – a)	Novembre 96
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ass. cult. I Draghi Locopei, Palermo
• Principali materie / abilità	‘Il teatro come ricerca aperta’ con Cesar Brie (Teatro de los Andes, Sucre,

professionali oggetto dello studio		Bolivia)
• Qualifica conseguita		partecipazione
• Date (da – a)		Luglio 96
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Ass. Estelas, Palermo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		‘Corpo, movimento e creazione di un’azione scenica’ con Jairo Cuesta (NWPL)
• Qualifica conseguita		partecipazione

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

BUONA

BUONA

BUONA

COMPETENZE INFORMATICHE

Conoscenza del programma Word – Navigazione internet

- Capacità di programmazione
- Capacità d'utilizzo

BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Le esperienze riportate hanno sviluppato ottime capacità relazionali, di leadership e di comunicazione nei lavori di gruppo, nella coordinazione dei ruoli e nella organizzazione delle attività.

Le capacità relazionali sono state ulteriormente potenziate grazie alle attività svolte nell'ambito del teatro e della ricerca in forma di laboratorio (nelle scuole, sia con allievi che con insegnanti; e con adulti in associazioni private). Capacità di adeguamento ad ambienti multiculturali, sviluppate attraverso ricerche antropologiche con differenti gruppi etnici e attraverso l'insegnamento in scuole con ragazzi e adulti non italiani.

Ottime capacità comunicative tramite scrittura, oralità e performance artistiche.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Lo sviluppo di capacità e competenze organizzative si è concentrato prevalentemente nelle attività di coordinamento e conduzione dei gruppi di lavoro e della segreteria in ambito associativo:

- capacità di coordinare, organizzare e gestire gruppi di lavoro,
- capacità di collaborare all'interno di situazioni lavorative dirette da altri.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE-PROFESSIONALI

.

Le abilità e competenze tecnico-professionali acquisite nella partecipazione ai laboratori e nello svolgimento delle altre attività lavorative, per quanto tra loro eterogenee, hanno privilegiato la capacità di gestione dei gruppi, la trasmissione delle conoscenze e l'espressione corporea.

PUBBLICAZIONI	<p><i>Kore e le Ninfe nel Mediterraneo, tra api e miele</i>, in DIALOGHI MEDITERRANEI, Periodico bimestrale dell'Istituto Euroarabo di Mazara del Vallo n. 14, luglio 2015)</p> <p><i>Origini filogenetiche della danza: il Corpo come strumento e la Terra come Tamburo</i>, in DM n. 18, marzo 2016</p>
---------------	---

	<p>La Kore siceliota. Ninfa mediterranea, in Prometeo n.147 (2019)</p> <p>The Bal Folk Movement in Palermo. Dance Practices and the Dynamics of Socio-Cultural Identity, in Street music and narrative traditions, Museo Pasqualino edizioni (2019)</p> <p>Ninfe e acque in Sicilia. Una relazione sacra, in Autrici di civiltà https://www.autricidicivilta.it/ninfe-ed-acque-in-sicilia-una-relazione-sacra-barbara-crescimanno/</p> <p>Ninfe mediterranee. Dee/donne che (si) curano, in MeTis, rivista internazionale di Pedagogia, Didattica e Scienze della Formazione; numero monografico sui contributi per il convegno ALLARGARE IL CERCHIO. Pratiche per una comune umanità (a cura di Maria Livia Alga e Rosanna Cima), 2020</p> <p>Il Sacro al femminile. Figure e forme rituali in area mediterranea fra memoria e contemporaneità (a cura di Barbara Crescimanno), Istituto Poligrafico Europeo, 2021</p>
--	--

ALTRE CAPACITÀ E

COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

- diploma di istruttore nazionale di Escursionismo U.I.S.P.
- diploma di istruttore di Torrentismo conseguito presso la Scuola di Torrentismo ‘Gabriele Salatiello’, Palermo
- partecipazione pluriennale (1996-2000) ai laboratori di educazione ambientale sull’astronomia organizzati dal gruppo di ricerca della Casa Laboratorio di Cenci, coordinato da **Nicoletta Lanciano** (La Sapienza, Roma)
- partecipazione pluriennale ai laboratori sulla narrazione e la pedagogia narrativa guidati da **Franco Lorenzoni** (Casa Lab. di Cenci)

PATENTE O PATENTI

Patente B

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell’art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal d.lgs n. 196 del 30 giugno 2003.

Palermo, lì

FIRMA

(Barbara Crescimanno)